



## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание изучаемого курса.....	10
4. Методическое обеспечение программы.....	11
5. Список литературы.....	14
Приложение.....	15
Календарно-тематическое планирование	

## 1. Пояснительная записка

Данная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) имеет художественную направленность.

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная работа направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. Ведь на данный момент ребенок недостаточно подготовлен к усвоению учебной программы, у многих детей ослаблена мелкая моторика пальцев рук. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программы. Особенностью данной программы является то, что в игровой ситуации, дети знакомятся с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – пластилинографией, в которых учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей старшего дошкольного возраста. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

### **Актуальность**

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша. Проявить творческое воображение - значит обрести способность создать чувственный образ, делающий невидимое видимым.

Занимаясь пластинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи: ребёнок учится познавать мир и осознавать своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Пластинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны, фасоль, семена подсолнуха, крупы) материалы.

**Цель** программы: развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий пластинографией.

### **ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке
- Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
- Закрепить у детей теоретические знания и практические приемы и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
- Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

- Содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

• Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

#### **Задачи перед ребенком:**

- Освоить приемы надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, сплющивания, правильную постановку пальца, научиться приему отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика;

- Научиться работать на ограниченном пространстве, не выходить за контур рисунка, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (бусинки, семена, перышки и т. д).

- Научиться доводить дело до конца, аккуратно выполнять свои работы, выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу, по словесному указанию;

- Самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы;

- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

**Адресат программы, возраст детей** – дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

#### *Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет*

Ребенок старшего возраста свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящие из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знает основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). 5-6 летний ребёнок в возрасте активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к мультфильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. В старшем возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца такую работу как убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В старшем возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

#### *Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет*

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30-60 минут. Восприятие у старших

дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов. Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната). Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы

рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

При планировании образовательной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

**Условия реализации программы** – набор в группу детей свободный.

**Материально-техническое обеспечение:**

- доски для лепки;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы;
- столы;
- стулья;
- скалка (*кусочек пластиковой трубки 25-30см*) линейка, пластиковая дощечка для лепки;
- мультимедийное оборудование.

**Срок реализации** – 1 год обучения.

**Формы и режим занятий**

**Формы организации деятельности:** разновозрастная группа, занятия проводятся по подгруппам по 10 человек.

**Формы обучения** – очная

**Основные формы работы, возможные формы проведения занятия**

- совместная деятельность;
- фронтальная, индивидуальная, групповая работа.

Основной вид занятий – практический.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

**Режим занятий**

Программа предполагает проведения одного занятия в неделю. Продолжительность занятия не более 30 минут. Всего 10 часов, 10 учебных недель.

**Планируемые результаты и способы определения их результативности**

- Овладение детьми различными приёмами лепки (шарики, мазки, растирание, размазывание) и активное использование лепных навыков в самостоятельной продуктивной деятельности детей

- Усидчивость, аккуратность в выполнении творческих заданий.

- Умение воспринимать, сопереживать; высказывать своё мнение, отношение

- Умение передавать форму, цвет, настроение.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;

- мониторинг (диагностика не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в наблюдениях, во время индивидуальных и фронтальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка). Карта наблюдений представлена в приложении 2.

**Формы подведения итогов реализации программы** – изготовление альбома из творческих работ детей.

## 2. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с пластилинографией.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Подснежник	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Одуванчики	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Волшебное яичко	1	0,2	0,8	Наблюдение, практическая работа
5.	Божья коровка, улети на небо	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Бабочка	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
7.	Проснулись жуки, червячки и другие насекомые	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Мишка – косолапый	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Веселый зоопарк	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Итоговое занятие. Чему мы научились?	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, практическая работа
	Итого	10	2	8	

### 3.Содержание программы

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с пластилинографией.**

Теория: Познакомить с техникой «пластилинография», закрепить один из приемов работы с пластилином «размазывание», не выходя за линии

Практика: выполнение работы «Цветок»

#### **2. Подснежник**

Теория: познакомить с 2 приемами работы с пластилином: раскатывание и скатывание

Практика: выполнение работы «Подснежник»

#### **3. Одуванчики**

Теория:закрепить 2 приема работы с пластилином: раскатывание и скатывание, познакомить еще с одним приемом «сплющивание»

Практика: выполнение работы «Одуванчик»

#### **4. Волшебное яичко**

Теория:закрепить приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, скатывание, сплющивание

Практика: выполнение работы «Волшебное яичко»

#### **5. Божья коровка, улети на небо**

Теория: закрепить приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, познакомить с приемом: прищипывание

Практика: выполнение работы «Божья коровка» с добавлением бисера

#### **6. Бабочка**

Теория: закрепить прием работы с пластилином: «размазывание», скатывание, сплющивание, познакомить с приемом «смешивание цветов»

Практика: выполнение работы «Бабочка» с добавлением бисера и бусин

#### **7. Проснулись жуки, червячки и другие насекомые**

Теория: закрепить приемы работы с пластилином: размазывание, скатывание, сплющивание, раскатывание

Практика: выполнение сюжетной работы (насекомые на полянке)

#### **8.Мишка – косолапый**

Теория: закрепить приемы работы с пластилином: размазывание, скатывание, сплющивание, раскатывание, познакомить с приемом «заглаживание»

Практика: выполнение сюжетной работы (мишка в лесу)

#### **9. Веселый зоопарк**

Теория: закрепить приемы работы с пластилином: размазывание, скатывание, сплющивание, раскатывание, «заглаживание»

Практика: выполнение совместной работы «Веселый зоопарк»

#### **10. Итоговое занятие «Чему мы научились?»**

Теория: закрепить все приемы работы с пластилином

Практика: выполнение коллективной сюжетной работы на тему весна

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	19.03.2024	31.05.2024	10	10	1 раз в неделю, продолжительность занятий не более 30 минут

#### 4. Методическое обеспечение

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений для детей.

2. Коллективная практическая работа детей

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, её содержании;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

3. Обсуждение

Обсуждение творческих работ детьми и воспитателем помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- выставка.

**Используются следующие методы обучения:**

- объяснительно- иллюстративный;
- проблемный;
- репродуктивный;

**Педагогические приёмы:**

- формирование взглядов (*пример, разъяснение*);
- организация деятельности (*упражнение, показ*);

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это повтор

пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа – беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все виды наглядности: показ иллюстраций, предметных картинок, книг, образцов поделок, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы воспитатель постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Так, в конце занятия педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

**Работа** по формированию навыков по пластилинографии проводится в **несколько этапов**, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

#### **Подготовительный:**

Освоить приемы надавливания, придавливания, раскатывание, скатывание, сплющивание, размазывания пластилина подушечкой пальца, выработать правильную постановку пальца; овладеть приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между пальцами; научиться работать на ограниченном пространстве.

#### **Основной:**

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, смешивать пластилин, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т.д.) для придания большей выразительности работам, освоить умение пользоваться стекой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию педагога.

#### **Итоговый:**

Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать пластилин по цвету для работы, сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

**Приемы, используемые в работе:**

**Воспроизведение движений в воздухе.** Детям предлагают показать в воздухе, как они будут раскатывать «бревнышки».

**Совместные(или «пассивные»)действия.** Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, учитель берет его за руку и вместе с ним выполняет действие.

**Работа детей на общем фоне.** Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги(фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону. Пока они не освоят технику прижима к фону, он находится в горизонтальном положении, как только дети научатся прижимать к нему детали, фон располагается вертикально. Такая последовательность действий позволяет детям менять позу во время занятия.

**Стихи, загадки.** Подбираются к теме занятия и помогают изображению характерных особенностей объекта.

**Вопросы к детям.** Должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

**Игровая мотивация.** Ее создание- важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

**Игровые приемы.** Помогают активизировать деятельность детей, развить познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, творческое воображение, поддержать интерес. Игровые приемы снимают утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным. Простое заучивание, механическое повторение нового материала неэффективно, это может только подавить усердие и радость от собственных достижений. Обучение должно стать для ребенка не только игрой, но и приятным переживанием. Известно, самый большой успех ребенок переживает в радостной и спокойной обстановке. Таким образом, игровые приемы- это способы совместного (педагог и дети) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, способы, направленные на обучение и развитие детей. Игровая задача в используемых приемах- своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий, например: «Поможем Мишке собрать шишки» или «Соберем для зайчика морковку». После постановки игровой задачи с учениками разыгрывается игровое действие (чтобы помочь Мишке, необходимо отправиться в лес). В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно

соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам, и их возможностям.

В конце деятельности следует **педагогическая оценка**, которая является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого ребенка, а в конце занятия надо еще раз, внимательно рассмотрев работы маленьких авторов, особо отметить их старание, вспомнить, что и зачем делали на занятии, смогли ли кому-то помочь, кого-то спасти, обрадовать и т.д.

На третьем, **итоговом этапе** дети самостоятельно выполняют задания, активно перерабатывая их, опираясь на имеющий опыт и свое отношение к изображаемому (например, для разукрашивания дети самостоятельно выбирают цвет пластилина, смешивают его). Создание образа в воображении – наиболее трудный путь, требующий большого объема знаний и впечатлений, богатой эмоциональной гаммы душевных переживаний, умения удивляться, наблюдать. Поэтому важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая её новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желание поделиться своим состоянием с окружающими. Тогда наступает тот неповторимый миг вдохновения, когда дети в творческом порыве создают «шедевры», единственные и неповторимые. Вот почему так важно, прежде чем создать свое, как можно больше увидеть, услышать, потрогать, подумать. Каждое занятие сопровождается художественным словом и пальчиковыми играми. В результате дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослыми и сверстниками.

## 5.Список литературы

1. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликация в игре – М.: Просвещение, 1992.- 143с.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.
3. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М.: Просвещение, 1991.- 96с.
4. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
5. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: Айрис-Пресс, 2012.- 128с.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: 2007.-128с.
7. Майорова Ю. А. Поделки из солёного теста и пластилина. – Н. Новгород: ООО Издательство. Доброе слово, 2011. -128с.

## Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ занятия	Название темы	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение, материал
Март	1	Вводное занятие. Знакомство детей с пластилинографией	- дать представление о технике изобразительного искусства – пластилинографии; - развивать умение детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета; -прививать эстетический вкус, пробуждение творческой активности у воспитанников; - обучение выполнению сборки и оформлению работы. - воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца	1. Беседа о пластилинографии 2. Показ воспитателем готовых работ, с использованием данной техники, с отражением выпуклых объемных изображений на горизонтальной поверхности 3. Выполнение работы детьми с использованием некоторых приемов лепки 4. Индивидуальная помощь детям 5. Итог и анализ занятия	Готовые работы с использованием техники пластилинографии Плотный картон белого цвета Пластилин
	2	Подснежник	1. Учить использовать знания и представления о полевых цветах. 2. Воспитывать самостоятельность	Чтение произведения «Подснежник» А. Матутис 2. Рассказ воспитателя о подснежниках 3. Физкультминутка «Подснежник» 4. Пальчиковая гимнастика 5. Выполнение работы воспитателем с использованием разных приемов лепки 6. Выполнение работ детьми 7. Индивидуальная помощь детям 8. Итог занятия 9. Оформление выставки полученных работ	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением подснежника салфетки влажные для рук Готовые работы с использованием техники пластилинографии Произведение «Подснежник» А. Матутис Пальчиковая гимнастика Физкультминутка «Подснежник»
Апрель	3	Одуванчик	2. Учить использовать знания и представления о полевых цветах.	Чтение произведения М.Пришвина «Золотой луг» 2. Рассказ воспитателя об одуванчиках 3. Физкультминутка «Одуванчики» 4. Подготовка фона: граница зелени 5. Пальчиковая гимнастика	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением одуванчика салфетки влажные для рук

		2. Воспитывать самостоятельность	6. Выполнение работы воспитателем с использованием разных приемов лепки 7. Выполнение работ детьми 8. Индивидуальная помощь детям 9. Итог занятия 10. Оформление выставки полученных работ	Готовые работы с использованием техники пластилинографии Произведение М. Пришвина «Золотой луг» Физкультминутка
4	Волшебное яичко	1. Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности.  2. Закреплять умение аккуратно использовать пластилин в своей работе, пользоваться стеклой	1. Беседа с детьми о пасхе 2. Рассматривание иллюстраций, муляжей 3. Физкультминутка «Пальчиковая гимнастика» 4. Выполнение работы воспитателем с использованием разных приемов лепки 5. Выполнение работ детьми 6. Индивидуальная помощь детям 7. Итог занятия 8. Оформление совместной работы	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением пасхальных яиц салфетки влажные для рук Готовые работы с использованием техники пластилинографии Физкультминутка
5	Божья коровка, улети на небо	1. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого. 2. Воспитывать самостоятельность	1. Загадывание загадки 2. Рассматривание иллюстрацию «Жуки» 3. Рассказ воспитателя о божьей коровке 4. Прочитать детям стихотворение А. Усычева «Божья коровка» 5. Физкультминутка 6. Выполнение работы воспитателем с использованием разных приемов лепки 7. Выполнение работ детьми 8. Индивидуальная помощь детям 9. Итог занятия 10. Оформление выставки из полученных работ.	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением жуков, божьих коровок салфетки влажные для рук Готовые работы с использованием техники пластилинографии Загадки Физкультминутка
6	Бабочка	1. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения бабочки (крылья, усики, туловище) посредством пластилинографии 2. Выполнять работу аккуратно	1. Беседа с детьми на тему: «Насекомые». Рассматривание иллюстраций «Насекомые» 2. Познакомить с бабочками: их строением, разнообразной окраской 3. Рассказывание сказки: «Как бабочка стала разноцветной» 4. Физкультминутка «Бабочки летят» 5. Подготовка контура бабочки 6. Показ готового образца 7. Выполнение работы воспитателем с использованием различных приемов лепки 8. Выполнение работы детьми 9. Индивидуальная помощь детям	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением насекомых, бабочек салфетки влажные для рук Готовые работы с использованием техники пластилинографии Сказка «Как бабочка стала разноцветной» Физкультминутка

				10. Итог занятия 11. Совместная работа детей: «Зеленый луг»	
Май	7	Проснулись жуки, червячки и другие насекомые	1. Учить детей создавать композицию. 2. Совершенствовать технические навыки 3. Развивать детское творчество	1. Загадывание загадок о насекомых 2. Беседа с детьми о насекомых 3. Рассказ воспитателя о жучках 4. Чтение рассказа 5. Физкультминутка: «Мы жучки» 6. Подготовка 7. Показ готового образца 8. Выполнение работы воспитателем с использованием разных приемов лепки 9. Выполнение работы детьми 10. Индивидуальная помощь детям 11. Итог занятия 12. Оформление выставки из индивидуальных работ детей	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением насекомых салфетки влажные для рук Готовые работы с использованием техники пластилинографии Рассказ, загадки Физкультминутка
	8	Мишка косолапый	1. Учить детей создавать композицию. 2. Совершенствовать технические навыки 3. Развивать детское творчество	1. Беседа о диких животных. 2. Чтение рассказа В.Бианки «Купание медвежат» 3. Чтение стихотворения в стихах. Беседа с детьми о животном. 4. Физкультминутка в «Три медведя» 5. Показ готового образца 6. Исполнение работы воспитателем 7. Выполнение работы детьми 8. Индивидуальная помощь 9. Итог занятия	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением медведей салфетки влажные для рук Готовые работы с использованием техники пластилинографии Рассказ В.Бианки «Купание медвежат» Физкультминутка
	9	Зоопарк	1. Учить детей работать вместе, договариваться о выборе способов действий, находить общее цветовое решение 2. Воспитывать аккуратность	1. Отгадывание загадки про животных 2. Рассказ детей, кто знает, как они выглядят, дополнить рассказы детей 3. Чтение стихотворения о животных 4. Физкультминутка «Зоопарк» 5. Показ готового образца 6. Исполнение работы воспитателем 7. .Выполнение работы детьми 8. Индивидуальная помощь 9. Итог занятия 10. Совместная работа «Зоопарк»	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением животных, зоопарка салфетки влажные для рук Готовые работы с использованием техники пластилинографии Загадки Физкультминутка

10	Чему мы научились за год?	<p>1. Закрепить умение детей работать вместе, договариваться о выборе способов действий, находить общее цветовое решение</p> <p>2. Воспитывать аккуратность</p>	<p>1.Беседа на тему: «Что мы умеем делать из пластилина?»</p> <p>2.Рассказ детей о том, что мы делали</p> <p>3.Рассматривание индивидуальных работ детей</p> <p>4. Рассказы детей о понравившихся работах</p> <p>5.Ответы детей, дополнение ответов воспитателем</p> <p>6.Итог занятия</p> <p>7. Совместная работа «Чему научились за год»</p>	<p>Плотный картон белого цвета; салфетки влажные для рук Готовые работы с использованием техники пластилинографии</p>
----	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Мониторинг результатов реализации программы

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в наблюдениях, во время индивидуальных и фронтальных занятий.

Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

### **Показатели:**

#### **1. Творческая активность**

- а) Повышенный интерес, творческая активность — высокий уровень
- б) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога — средний уровень
- в) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень

#### **2. Сенсорные способности**

- а) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения — высокий уровень
- б) Есть незначительные искажения. Отступления от краски — средний уровень
- в) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность — низкий уровень

#### **3. Композиция**

- а) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами — высокий уровень
- б) На полосе листа с незначительными элементами — средний уровень
- в) Не продуманно носит случайный характер — низкий уровень

#### **4. Общая ручная умелость**

- а) Хорошо развита моторика рук, аккуратность — высокий уровень
- б) Ручная умелость развита — средний уровень
- в) Слабо развита моторика рук, требуется помощь — низкий уровень

#### **5. Самостоятельность**

- а) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий уровень
- б) Требуется незначительная помощь — средний уровень
- в) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий уровень

#### **6. Показатели технических навыков**

##### **а) раскатывание, скатывание**

- Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- Требуется небольшая помощь — средний уровень
- Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

##### **б) сплющивание**

- Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- Требуется небольшая помощь — средний уровень
- Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

##### **в) размазывание**

- Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- Требуется небольшая помощь — средний уровень
- Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

##### **г) использование других приемов и материалов в работе**

- Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- Требуется небольшая помощь — средний уровень
- Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

## Основные приёмы

**Скатывание.** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонями, или прижимают ладошкой к столу.

**Прищипывание.** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

**Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

**Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

**Надавливание и размазывание.** Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

### Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

### Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = 1/5 красного + 4/5 белого

Темно-серый (для лепки волка) = 3/5 черного + 2/5 белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = 7/8 белого + 1/8 черного

Салатовый (травянистый) = 1/2 зеленого + 1/2 желтого

Светло-зеленый (для листочков) = 1/3 желтого

Светло-зеленый (для листочков) = 1/3 желтого + 2/3 зеленого. Если добавить 1/5 белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = 1/3 красного + 3/3 синего.

Охра = 1/ желтого + 1/2 коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.