

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебный план.....	6
3.Содержание программы	6
4.Методические рекомендации.....	8
5.Приоритетные задачи обучения	9
6.Педагогическая диагностика.....	11
7.Список литературы.....	12
Приложение.....	13
Календарно-тематическое планирование	13

1. Пояснительная записка

Основной направленностью данной программы является психологическое раскрепощение ребёнка через овладение им собственного тела как выразительного инструмента.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное движение позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Главным при этом является приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка. Его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движения под музыку является для ребёнка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом благотворно сказывается на его состоянии и воспитании.

Как известно, чем раньше мы дадим ребёнку гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным. В таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

В программе, по которой работает детский сад, отражено базисное содержание дошкольного образования, которое предполагает разностороннее, полноценное развитие ребёнка, формирование у него универсальных, в том числе творческих способностей. Музыкальные занятия в детском саду направлены, прежде всего, на развитие певческих навыков, слухового внимания и т.д. Поэтому авторы программы выделяют раздел «Выразительное движение» отдельным блоком и выносят его в область факультативных занятий. Так как базисная программа «Развитие» имеет открытый характер, она создаёт простор для творческого использования различных педагогических технологий в этой сфере.

Целью данной программы является развитие социальной и творческой активности ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений **разнообразных умений, способностей, качеств личности.**

На реализацию цели направлены следующие задачи:

1. Развитие музыкальности:
 - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
 - развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений.
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации.
4. Развитие и тренировка психических процессов.

- развитие восприятия, внимания, памяти, воли.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

- воспитание умения вести себя в группе во время движения.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями. Но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья (ТНР, ЗПР).

Особенности старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах:

- повышения интеллекта,
- выработка нравственных черт,
- проявление характера, силы воли,
- умение управлять эмоциями,
- физической подготовленности.

Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении новых знаний, навыков и умений. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика - это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Возрастные особенности детей 5-7 лет с ОВЗ (ТНР, ЗПР)

У детей с ОВЗ заметны отклонения в эмоционально-волевой сфере: им свойственны частая смена интересов, отсутствие наблюдательности, низкая мотивация, неустойчивость эмоционально-волевых проявлений, быстрая утомляемость, истощаемость, низкий темп деятельности, трудности в общении и установлении контактов с окружающими. Подобные нарушения выражаются также в затрудненном формировании саморегуляции и самоконтроля.

Задержка психического развития (ЗПР) - нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста.

Наблюдается недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребёнка. Эти явления могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка. Быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, которое негативно отражается на усвоении учебного материала.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками

для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Особенности при работе с детьми с ОВЗ

Инклюзивное образование предполагает принятие детей с ограниченными возможностями здоровья как любых других детей в образовательном учреждении, включение их во все виды деятельности. Общими правилами коррекционной работы являются:

- индивидуальный подход к каждому ребенку.
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование видов деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
- проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются:

1. игровые ситуации;
2. дидактические игры;
3. игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
4. психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Педагогу необходимо:

следить за успехами детей: после каждой части нового материала проверять, понял ли его ребенок;

поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно.

Важным на занятиях является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

Условия реализации программы:

- особенности набора детей (свободный)
- материально-техническое обеспечение программы: ТСО (ноутбук, колонки, фортепиано), музыкальные инструменты (колокольчики, бубенцы, деревянные ложки, палочки-клавесы), атрибуты для танцев (мячи, платочки, ленточки, шарфики, султанчики и т.д.)

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма и режим занятий: групповая, 1 раз в неделю, в первую половину дня.

Формы подведения итогов реализации программы - итоговое занятие.

2. Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов	Формы контроля
1	<u>Ритмика</u>		наблюдение беседа опрос творческая импровизация
1.1	Разминка	5	
1.2	Общеразвивающие упражнения	5	
1.3	Ритмо-речевые игры	6	
2	<u>Музыкально-ритмические движения</u>		
2.1	Сюжетный танец	2	
2.2	Парный танец	2	
2.3	Игры и этюды	4	
2.4	Народный танец	2	
	<u>Всего часов</u>	26	

3. Содержание программы

Программа предназначена для детей в возрасте 5 -7 лет, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Программа обучения включает в себя:

1. Ритмику.
2. общеразвивающие упражнения.
3. Музыкально-ритмические композиции.

Очень важным моментом в работе с детьми дошкольного возраста являются ритмо-речевые игры и упражнения.

Цель педагога - научить детей реагировать на смену ритмической пульсации. Для этого предлагаются специальные упражнения для согласования движения с музыкой. В зависимости от уровня подготовки детей и повторения пройденного материала, дети должны научиться распознавать различные ритмы, динамику звука («громко-тихо») через хлопки, прыжки, ходьбу во время звучания музыкальной композиции.

Общеразвивающие упражнения помогают формировать и развивать линию мышц, формируют быструю реакцию, развивают координацию, умение ориентироваться в пространстве, работать в команде. В игрогимнастику входит следующий комплекс упражнений: упражнения на построения; общеразвивающие упражнения под музыку; упражнения на равновесие.

Музыкально-ритмические композиции развивают творческое мышление ребенка, воображение, фантазию, способствуют психологическому раскрепощению.

Занятие состоит из нескольких частей.

Часть 1. Вводная

Предполагает расстановку в зале и общее приветствие – поклон.

Цель - установление эмоционального контакта между всеми участниками.

Часть 2. Основная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения, игры, направленные на развитие танцевально-творческой деятельности ребенка.

- Разминка - передвижения по залу под веселую, бодрую музыку, перестроения в различные танцевальные фигуры (круг, квадрат, диагональ, полукруг и т.д.);

- дыхательная гимнастика;
- ритмо-речевые упражнения;
- разучивание танцевальных композиций.

Часть 3. Завершающая

Цель - закрепление положительных эмоций, рефлексия.

На данном этапе педагог оценивает работу группы, индивидуально каждого ребенка, проводится подвижная игра, прощание – поклон.

В каждом занятии, помимо новой информации (усложнений прошедших упражнений), есть повторы, что связано с особенностями восприятия и работоспособности детей. Полученная таким образом информация лучше запоминается и усваивается.

Для создания атмосферы увлеченности на занятиях используется разговорно – игровой метод, который способствует естественному проникновению ребёнка в художественный замысел, настраивает его на эмоциональное освоение движения и помогает ему скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым текстом.

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ: Данная программа направлена на развитие в ребенке видения красоты и возможностей активного участия в жизненных процессах через освоение языка танца. В процессе обучения у детей вырабатывается эстетический вкус, развивается художественное восприятие окружающего мира, углубляется позитивное восприятие жизни и желание приумножать то прекрасное, вокруг себя, с чем их сталкивают обстоятельства.

СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ: Искусство хореографии, коллективное искусство и участвуя в создании коллективного продукта, дети имеют возможность попробовать свои собственные силы, сравнить их с силами других участников тем самым найти своё место в социуме. Адаптироваться к реальным условиям реальной жизни.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Программа рассчитана на привлечение детей к постановочному процессу, в ходе которого, у них появляется интерес, желание заниматься творческой деятельностью и в повседневной жизни.

При планировании образовательной деятельности с детьми ОВЗ используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.11.2023	31.05.2024	26	26	1 раз в неделю, продолжительность занятий не более 30 минут

4. Методические рекомендации

Идя от простого к сложному, в начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и пр.). Например, такие игровые упражнения, как "Зайчик", "Белочка", "Мячик", тренируют умение легко прыгать на двух ногах; "Лисичка" - это "мягкая", пружинящая ходьба, "Мячик покатился" - бег; "Мишка" - ходьба, переваливаясь с ноги на ногу, ходьба на четвереньках; лежа на спине, обхватив руками ноги, согнутые в коленях - кататься с боку на бок; "Собачка" - ходьба на четвереньках, бег; "Кошечка" - стоя на четвереньках, выгибать и прогибать спину (развитие гибкости), "умывается", ходит на полупальцах и т.д.

Эти движения могут предлагаться без музыки, в игре или при обыгрывании стихотворений, а также в композициях. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, и, что очень важно, развивают воображение детей, их эмоции, умение "оживлять" игровой персонаж, животное, игрушку и т.д. Для младших дошкольников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, плясовые.

С самых первых занятий ритмикой важно приучать детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. Используются различные методические приемы - это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д.).

Важно обращать внимание детей на характер исполнения, "вхождение в образ", на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Еще одна, не "музыкальная", но очень важная задача решается в процессе обучения движению - это воспитание вежливости, элементарной культуры поведения. Педагог показывает и объясняет, как мальчик должен пригласить девочку на танец (поклониться, протянуть ей правую руку), и, соответственно, как девочка принимает приглашение; как затем после танца мальчик отводит девочку на место и благодарит ее за совместный танец. Основные методические приемы — это объяснение педагога, показ примера, поощрение детей, подчеркивание в них чувства собственного достоинства, чтение литературы и, главное, многократное закрепление этих правил на занятиях, в играх таким образом, чтобы это вошло в привычку и стало нормой поведения. Как правило, эти элементарные правила этикета малыши воспринимают естественно, им нравится их выполнять, и поэтому они легко усваиваются.

В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. При этом важно вначале дать детям возможность найти место для себя, встать свободно там, где хочется, и чтобы другим было удобно. На первых порах детям нужно прямое указание (где удобнее встать, чтобы не мешать остальным) или образное сравнение ("рассыпались горошком").

Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, где эти построения логичны и естественны, а внимание детей сконцентрировано и регулируется музыкой.

Для того, чтобы детям легче было перестроиться в процессе движения, можно использовать и зрительные ориентиры: узор ковра, мебель в зале, расположение окон, стен и пр. При этом важно правильно обозначать направление движения - "направо", "налево", "вперед", "назад", то есть связать "мышечное чувство" направления движения со словом. Можно использовать также метод

моделирования - выкладывать на фланелеграфе или на столе различные танцевальные фигуры и последовательность перестроений (этот прием больше используется со старшими детьми).

Таким образом, формирование умения ориентироваться "на себе" (правая - левая рука, нога), "от себя" (направо, налево, вперед, назад) закладывается в младшем дошкольном возрасте и продолжается в последующие годы.

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- **доступными** двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- **понятными** по содержанию игрового образа (например, для младших - мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших - герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- **разнообразными**, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Таким образом, идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

5. Приоритетные задачи обучения

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротники", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний

упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

6. Педагогическая диагностика

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Параметры музыкального и психомоторного развития ребёнка:

- музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности);
- эмоциональная сфера;
- творческие проявления;

- пластичность, гибкость;
- координация движений.

Оценка знаний и навыков проводится у детей на каждом занятии, результаты фиксируются. Два раза в год - в декабре и мае проводится итог за полугодие: устанавливается уровень освоения программы (высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий).

Критерии оценки параметров:

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке в процессе самостоятельного исполнения.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Этот показатель оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать свои собственные варианты. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Пластичность, гибкость - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях), правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

7.Список литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб.: Детство-пресс, 1999.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1967.
4. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
5. Громова О. Игры и забавы по развитию мелкой моторики у детей. - М.: ГНОМид, 2002.
6. Далькроз Ж. Ритм, Его воспитательное значение для жизни и искусства. Курс лекций – СПб.: Театр и искусство, 1913.
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М.: Академия, 1973.
8. Лопухина И. Логопедия. Ритм. Речь. Движение. – СПб.: дельта, 1997.
9. Лифиц И. В. Ритмика»: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Редакция журнала «Фис», 2000.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема	Цель, краткое содержание	Материалы
Ноябрь			
1 занятие	Осенняя сказка	Подведение детей к пластической импровизации под музыку. Учить выполнять плавные движения руками под музыку вальсового характера. Музыкально-ритмические композиции под мажорную и минорную музыку Упражнения для рук Композиция «Осенний парк»	Мячик Платочки
2 занятие	Осенний карнавал	Развитие эмоциональной сферы, способности передавать в движении различный характер музыки. Использование разных шагов с притопами и хлопками. Учить выполнять мягкие движения руками. Танец «Виноватая тучка»	Палочки-клавесы Треугольник
3 занятие	Первые снежинки	Развивать чувства ритма и умение слышать музыку, реагировать на характер музыки, передавая ее в движениях. Танец снежинок, музыкально-пластические этюды с ленточками, шарфиками Пластическая композиция «Снежинки»	Ленты Платочки
4 занятие	Парад зверей	Развитие музыкального восприятия, музыкального настроения, игрового образа. Развитие навыка равномерного распределения дыхания при двигательной активности Танец «Барбарики»	Палочки-клавесы Мячики
Декабрь			
1 занятие	Зимние забавы	Развитие тембрового слуха, чувства ритма, Умение исполнять ритмическую пульсацию, отмечать сильную долю в танце. Развитие чувства ритма и темпа, развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях. Музыкально-ритмическая игра «Саночки»	Колокольчики
2 занятие	Мы - друзья	Развитие коммуникативных навыков. Учить детей передавать в движении весёлый, задорный характер русского перепляса Танец «Ледяные ладошки»	Палочки-клавесы

3 занятие	Ожидание чуда	Развивать творческую двигательную деятельность в сочетании с музыкой. Продолжать учить владеть своим телом в движении; развивать гибкость, пластичность Танец «Белая метель»	Мячики Шарфики
4 занятие	Новогодний танец	Воспитание коммуникативных навыков, умения согласовывать движения в танцах, хороводах. Продолжать учить скользящему шагу, простейшим перестроениям. Парный танец «Полька»	Мишура Снежинки
Январь			
1 занятие	Зимняя сказка	Развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом и темпом. Танец «День – день»	Бубенцы Палочки-клаvesы
2 занятие	Снеговвики	Развитие умения дополнять пластический образ выразительными средствами (музыкальными инструментами, атрибутами). Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем» Танец «Снеговвики»	Музыкальные инструменты Мячики
3 занятие	Путешествие в зимний лес	Совершенствование двигательных умений и навыков посредством ритмопластики, пластической интерпретации музыки. Музыкально-пластический этюд «Зимний лес»	Палочки-клаvesы Султанчики
4 занятие	Снежные фантазии	Развитие навыков ориентировки в пространстве умения выполнять перестроения по кругу, парами, змейкой, врассыпную. Парный танец Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки и вьюга»	Шарфики Платочки
Февраль			
1 занятие	Разноцветные колпачки	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. «Танец гномов»	Колпачки
2 занятие	Ритмическая мозаика	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, творческую фантазию. Развивать музыкально - ритмические навыки посредством закрепления	Султанчики

		изученных ранее танцевальных этюдов и композиций. Круговая полька «Кремена» Музыкальная игра «Снеговики»	
3 занятие	Мы - друзья	Обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой Музыкально-коммуникативная игра «Найди себе пару»	Палочки-клавесы
4 занятие	Весёлая разминка	Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность Музыкально-ритмическая композиция «Красная Шапочка»	Мячики
Март			
1 занятие	Ожидание весны	Развивать чувство ритма, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении. Игра «Ручеек»	Колокольчики Ленточка
2 занятие	Встречаем птиц	Уметь координировать движения в соответствии с музыкой, слышать изменения ее характера и выражать это в движении. Учить передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки Игра «Птички и ворона»	Палочки-клавесы Маска вороны
3 занятие	Лесные жители	Закрепить знания детей о диких животных наших лесов и сезонных изменениях в их жизни; формировать правильную осанку и равномерное дыхание. Полька-приветствие	Имитация
4 занятие	Весенняя капель	Передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Закрепление навыков легкого бега, умения работать с лентами Танец с лентами Танцевальный этюд «Радуга»	Треугольник Ленты
Апрель			
1 занятие	Дружные ребята	Развитие умения выполнять движения в паре согласованно, синхронно в соответствии с характером музыки. Выполнять перестроения в соответствии с двух-трех частной музыкой. Коммуникативный танец «Все мы делим	Мячики

		пополам»	
2 занятие	Любимые игрушки	Формировать правильную осанку, красивую походку, культуру движений; развивать силу, гибкость, выносливость, координацию движений, чувство ритма. Образно-игровая композиция «Танец кукол и солдатиков»	Иллюстрации Палочки-клавесы
3 занятие	Весна	Закрепление навыков ориентировки в пространстве, перестроений по кругу, змейкой за ведущим, в рассыпную. Свободно ориентироваться в пространстве зала. Танец «Ручейки» Пластический этюд «Весна»	Платочки Колокольчики
4 занятие	Первые цветы	Совершенствовать умения выполнять покачивания руками «на пружинке», закреплять умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Продолжать усваивать движения «подскоки» и «польку». Композиция «Волшебный цветок»	Цветы Ленты
Май			
1 занятие	Парад зверей	Развитие умения импровизировать как под знакомую, так и под новую музыку, согласовывать свои движения с характером музыки, ее образами. Маршировка по залу в различных ритма и образах (лошадка, лиса, заяц, медведь, олень, волк и т.д.) Парный танец	Палочки-клавесы
2 занятие	Бабочки, жуки	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, Закрепление навыков перестроения в пространстве зала. Импровизация движений в образе животных, птиц, бабочек и т.д. «Танец цветов и бабочек»	Мячики Бабочка
3 занятие	Мы любим танцевать	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве, умения самостоятельно становиться парами по кругу, занимать свободное место в зале. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»	Мячики Палочки-клавесы